Thématique : Culture et création artistiques : ***La voix dans tous ses états***

OEUVRE DE REFERENCE : *Stripsody* (*date de création* : 1966)

Compositeur : Cathy BERBERIAN, chanteuse américaine (née en 1925, morte en 1983)
Epoque : Contemporaine (*dates de cette époque* : de 1950 à nos jours)

Commentaire d'écoute : après une première écoute, complétez le tableau suivant :

FORMATION (*instruments et voix composant une œuvre*)	vocale / instrumentale / vocale et instrumentale
CARACTERE (*adjectif ou phrase qualifiant l'atmosphère*)	……

Qu'entendons-nous exactement ? Après avoir réécouté et vu l'œuvre de référence, cherchons en groupe *(citer au moins un exemple)*
Nous l'entendons imiter des animaux : ……
Des objets : ……
Des personnes ou personnages : ……
Un instrument de musique : ……
On l'entend utiliser la voix de différentes manières, on parle de différents modes de jeu vocal : chanté, ……

Cette œuvre a été conçue et est interprétée par **Cathy Berberian** en 1966. Cathy Berberian fut **soprano**, chanteuse d'opéra, de musique classique et contemporaine. Les illustrations de ***Stripsody*** sont de **Roberto Zamarin**.
Cette pièce est un sketch de « **théâtre musical** » écrit sous forme de **bande dessinée** que la chanteuse rend sonore grâce à des imitations et des onomatopées. Nous sommes à la *frontière entre le théâtre et la musique*.
Le titre est la contraction de « *strip* » (*comic strip* = bande dessinée) et « *rhapsody* » (une forme musicale assez libre).

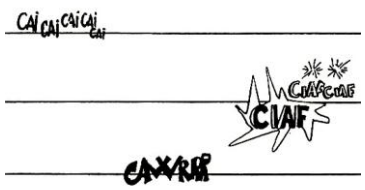
Les *Comic Strips* sont des bandes dessinées de quelques cases qui constituent soit de courts gags soit des histoires à suivre, publiées dans la presse quotidienne ou hebdomadaire. Ils ont pour vocation de faire rire le lecteur en un minimum de cases (*exemple ci-contre avec Snoopy*). ⟶

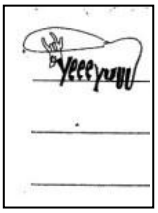
A l'aide des mots entre-crochets, complétez les phrases ci-dessous :
[*imitation* ; *bruit* ; *onomatopées* ; *a cappella*] La partition de ***Stripsody*** est un collage d'…… inspirées des Comic Strips. La chanteuse émet un certain nombre d'interjections pour simuler un …… particulier associé à un être, un animal ou un objet par l'…… de sons que ceux-ci produisent. Il n'y a pas d'instrument, il s'agit de musique ……

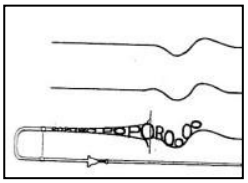
Exercice n°1 : *Dans quel(s) registre(s) se situent ces différentes onomatopées ?*

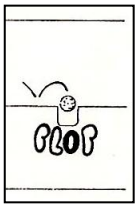
Analyse des hauteurs :
Pouvez-vous indiquer sur la partition quels sont ces différents registres ?

registre a…… ⟵
registre m…… ⟵
registre g…… ⟵





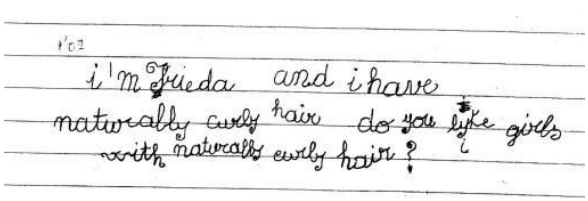


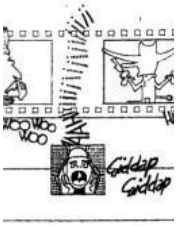


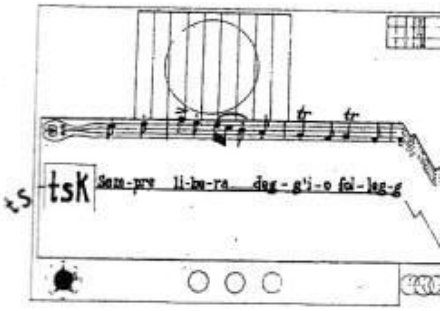
…… …… ……

Analyse des modes de jeu : Dans la vie courante, nous utilisons notre voix de différentes manières (comme "chanté"). Trouver 5 exemples :
……

Exercice n°2 : *Dans ces extraits, quel est le mode de jeu vocal ?*







…… …… ……

CREATIVITE

En groupe (jusqu'à 4 élèves maximum), créer une bande dessinée vocale sur le modèle de ***Stripsody***, en utilisant les trois différentes hauteurs (les **3 lignes)** sur des sons de votre invention. Vous devez intégrer **au moins 4 modes de jeu vocal différents**. Il faut **impérativement** intégrer de la **couleur** et des **dessins**. Il doit y avoir des **onomatopées et des dessins**. Il faut essayer d'être original dans les dessins et les bruits trouvés.
Vous **interpréterez votre création en classe** le ……

APPAREIL PHONATOIRE, TESSITURES, HAUTEURS, REGISTRES

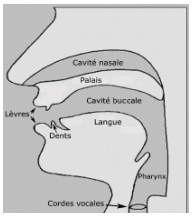
L'APPAREIL PHONATOIRE (OU COMMENT FONCTIONNE LA VOIX) ?

Exercice n°3 : après avoir regardé la vidéo ***"l'appareil phonatoire (ou comment fonctionne la voix)"***, répondre aux questions suivantes en entourant les bonnes réponses *(il peut y avoir plusieurs bonnes réponses)* :

Où est contenu l'air qui nous permet d'émettre un son ?	dans nos poumons / dans le nez / dans les tympans
Habituellement, nous avons :	2 cordes vocales / 4 / 6 / une douzaine
Qu'est-ce qui fait vibrer les cordes vocales ?	la pression de l'air / la respiration /
Après les cordes vocales, les vibrations se propagent dans :	la gorge / les poumons / la bouche / les oreilles

Physiologie de la voix

Comme pour un instrument, la voix a besoin pour fonctionner de l'indispensable association de 3 éléments :
- un matériau susceptible de vibrer : les cordes vocales
- un mécanisme capable de les faire vibrer : les poumons
- une caisse de résonance qui amplifie la vibration : les cavités nasales et buccales notamment



Quelques chiffres
A la naissance, les cordes vocales mesurent 4,5 à 5 mm.
A l'âge adulte, elles mesurent de 14 à 21 mm chez les femmes, et de 18 à 25mm chez les hommes.
La mue, moment où les cordes vocales se modifient, se déroule au moment de la puberté.

LES TESSITURES DES VOIX

Exercice n°4 : après avoir regardé la vidéo ***"les tessitures des voix"***, répondre aux questions suivantes en entourant les bonnes réponses *(il y a toujours deux bonnes réponses par question)* :

Entourer les bonnes réponses :

La voix d'***alto*** est une voix :	de femme	d'homme	grave	aiguë
La voix de ***ténor*** est une voix :	de femme	d'homme	grave	aiguë
La voix de ***basse*** est une voix :	de femme	d'homme	grave	aiguë
La voix de ***soprano*** est une voix :	de femme	d'homme	grave	aiguë

Quelles sont les 4 voix principales de la plus grave à la plus aiguë ?

……

Exercice n°5 : *Retrouver les tessitures de voix des différents extraits suivants :*

1. *L'Air de la reine de la nuit*, opéra de W.A. Mozart : ……
2. *Nessum Dorma* opéra de G. Puccini : ……
3. *Samson et Dalila* opéra de C. Saint-Saëns : ……
4. une mélodie de D. Chostakovitch : ……

Histoire des Arts

La ***voix*** est sans aucun doute l'un des instruments de musique les plus anciens. Jusqu'à la ***Renaissance***, dans la ***musique savante***, les autres instruments étaient considérés comme secondaires, utiles pour accompagner ou rythmer une mélodie chantée. A partir du 17ème siècle les voix humaines sont classées en fonction de leur **registre**, on parle alors de ***tessitures***.

LA HAUTEUR, LES REGISTRES

Les notes sont des repères de ***hauteur*** : ***do*** correspond à une certaine ***hauteur*** ; mais il existe plusieurs ***do*** (plus ou moins aigu). La ***hauteur*** des sons indique un ***registre***. Voici les trois ***registres*** élémentaires : ***grave, aigu ou médium***.

Exercice n°6 **:** *retrouver le* ***registre*** *dans lequel évoluent principalement les instruments des extraits suivants :*

1. …… 2. …… 3. …… 4. …… 5. …… 6. …… 7……

SYNTHESE

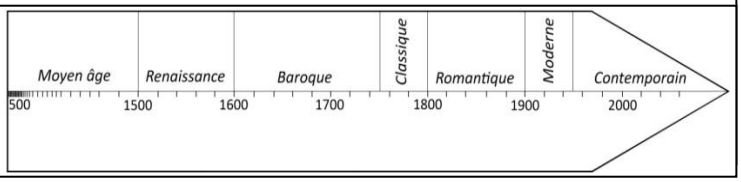
- La **hauteur** est une des 4 caractéristiques du son. On dénombre 3 hauteurs différentes : ***grave, médium, aigu***
- Une voix ou un instrument peut évoluer dans un ou plusieurs **registres** (plusieurs notes dans la hauteur grave, par exemple)
- Depuis longtemps, les voix sont classées en fonction de leur registre. On parle de **tessiture de voix** (***ténor, soprano, alto, basse*** ... et d'autres encore). Quelque soit le genre musical.
- On classe les **tessitures de voix** les plus courantes de la façon suivante ⇨

Aigu	**SOPRANO** **ALTO**	*femmes*
↓		
Grave	**TENOR** **BASSE**	*hommes*

- la musique vocale sans accompagnement instrumental s'appelle la musique ***a cappella***
- Quelques éléments à retenir sur ***Stripsody*** :
  Date de création : 1966
  Compositrice : Cathy BERBERIAN, chanteuse américaine (née en 1925, morte en 1983)
  Epoque : Contemporaine (*dates de cette époque* : de 1950 à nos jours)
- On classe depuis longtemps les époques artistiques comme on classe les périodes historiques.

L'époque contemporaine (de 1950 à nos jours) :

Le terme **musique contemporaine** désigne en général les différents courants de musique savante occidentale ***apparus après la fin de la Seconde Guerre mondiale***.



PROJET MUSICAL

*Vous devrez interpréter la chanson **Demain je dors** devant la classe en appliquant les consignes suivantes :*
- connaître les paroles par cœur - constituer un groupe de 4 élèves maximum et se répartir les rôles (chanter seul au moins 2 lignes)
- mettre en scène et en voix le dialogue surligné - penser à interpréter la chanson (on se met dans la peau du personnage)
- utiliser au moins 4 différents modes de jeu vocal (hormis "chanté") : chuchoté, fredonné, parlé, crié, murmuré, ...

Demain je dors (J. Nohain/Mireille)

Toute la semaine, depuis lundi, j'attends l'samedi, j'attends l'samedi...
Et quand c'est samedi, j'me dis : "demain, je dors jusqu'à midi ! ... Ah !"
Jusqu'à midi dans mon lit ! Et si ça m'dit, et si ça m'dit,
Non seulement jusqu'à midi, mais tant pis, c'est permis midi et d'mi ! ...
Je me prélasse sur l'oreiller. Des rêves passent pour m'égayer ...
Le réveil ne sonnera pas à sept heur' moins le quart
Non car je l'ai mis dans le placard ! ... Ha, ha, ha
Quand je fais la grasse matinée, il peut sonner, sonner

Toute la semaine, depuis lundi, j'attends l'samedi, j'attends l'samedi...
Et quand c'est samedi, j'me dis : "demain, je dors jusqu'à midi ! ... Ah !"
- Etes-vous tout seul dans votre lit ?
- Non, mais dites donc, j'vous d'mande pardon ! ...
Ça n'regarde que moi si j'suis seul ou non dans mon lit jusqu'à midi ...
Je mets ma tête sous l'oreiller. C'est ma cachette pour oublier.
Je me fais une maison sous mes draps, sous l'édredon.
C'est bon je m'installe à ma façon ... Ha, ha, ha
Ah ! ne pas m'lever de bonne heure, voilà mon vrai bonheur ! ...

Et j'recommence le lundi, j'attends l'samedi, j'attends l'samedi...
Et quand c'est samedi, j'me dis : "demain, je dors jusqu'à midi ! ... Ah !"
Toute la semaine j'ai des ennuis, mais dans mon lit, mais dans mon lit,
Mes ennuis je les oublie. Dans mon lit, dans mon lit, Jusqu'à midi ..... et d'mi !

Répartition des rôles et modes de jeu :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Mireille Hartuch, connue sous le nom de scène de ***Mireille***, est une chanteuse (compositrice-interprète) et une actrice française née en 1906 à Paris et morte en 1996 dans la même ville.

Jean Nohain dit « *Jaboune* » est un animateur et parolier français, né le 16 février 1900 à Paris 9e et mort le 25 janvier 1981 à Paris 16e.

NOTES, REMARQUES, AUTO-EVALUATION :